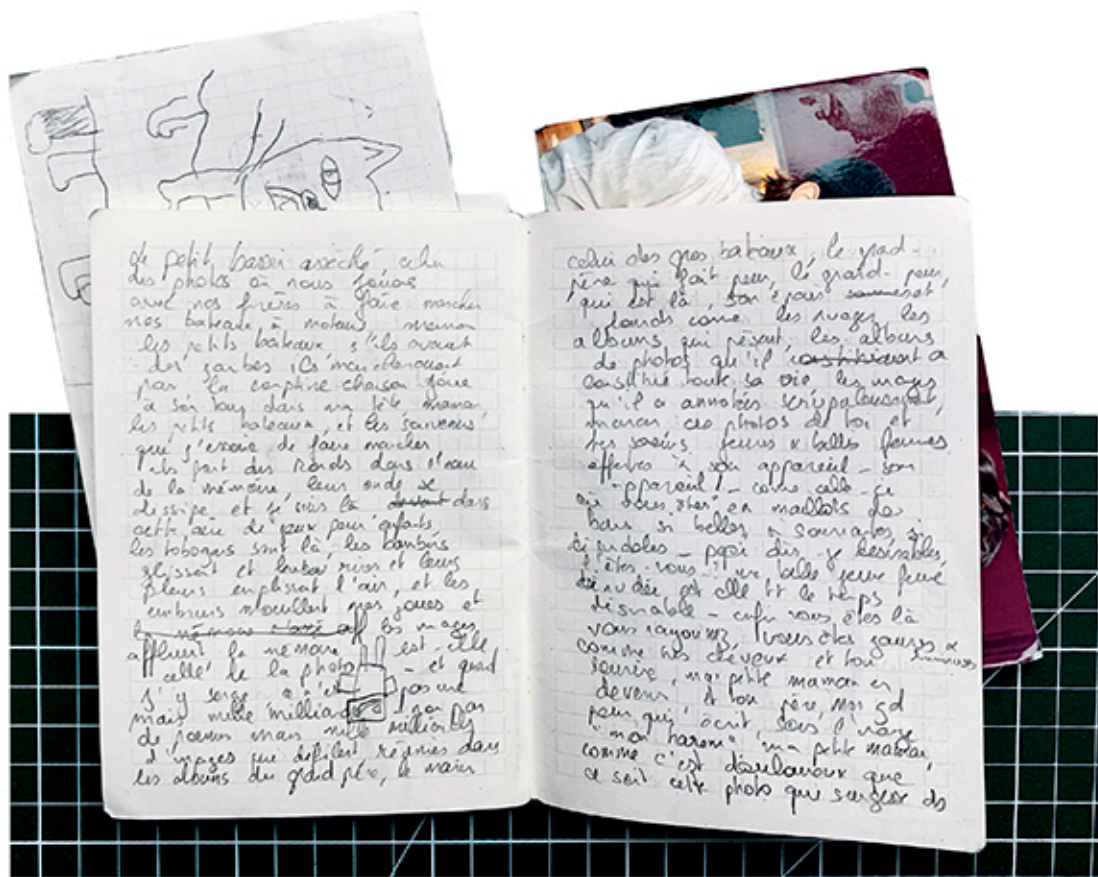


Colombe Boncenne



Mon carnet ressemble au fond du sac à main où il se trouve, une sorte de fourre-tout improbable où les stigmates du quotidien se mêlent à de hasardeuses incongruités. Mon carnet c'est la métonymie de ce grand bardadrac, comme s'amusaient à nommer Gérard Genette le foutoir d'un fond de sac à main féminin (j'aimerais tout de même vérifier ce qui se passe dans le fond d'un sac à main masculin). Et à la manière de Mary Poppins qui sort de plus en plus de merveilles de son sac,

j'ai bon espoir que mon carnet recèle de vrais trésors. J'ai vérifié, nul escarpin violet. Dans mon carnet on trouve côte à côte, ou plutôt page à page, une liste de courses, une liste de termes, une note personnelle, un planning, une référence, un dessin d'enfant, des chiffres, des flèches, des ronds, une photo, un extrait de texte. Je l'aime de petit format, quelque chose comme 10x14 cm (je viens de mesurer), à petits carreaux, ou à petits

points – les pages blanches m'effraient. J'en possède une collection d'avance : ceux que l'on m'a offerts (essayez-vous à l'écriture, vous verrez, vous recevrez un nombre incalculable de carnets) mais dont les dimensions ne me conviennent pas toujours, et ceux que j'ai choisis (lors d'un voyage au Japon l'année dernière, j'en ai rapporté une dizaine) que je range soigneusement

dans une boîte, boîte que je ne retrouve pas quand j'ai besoin d'un nouveau carnet, j'en achète donc un autre, en plusieurs exemplaires pour peu qu'il me plaise, et hop, dans la boîte. J'ai une vie de carnets devant moi, une vie faite de mots épars, de zigouigouis et de morpions, de phrases, de pensées, de brocolis, de livres à lire et de 18 heures kiné.



Colombe Boncenne /// Naît en 1981. Grandit à Paris. Puis commence à travailler dans l'édition et le domaine du livre tout en terminant ses études de lettres. Participe à l'organisation de manifestations littéraires (Les Correspondances de Manosque, Maison de la poésie...). Pour son premier roman *Comme neige* (Buchen Chastel, 2016), reçoit le prix Fénéon, qui encourage les jeunes talents. Ça tombe bien, elle en a. Se dit être, pour écrire ses livres, « une observatrice amusée » de notre société. **Dernier livre paru** : *Vue mer*, Éditions Zoé, 2020.