

ici bientôt



MÉTROPOLE
NICE CÔTE D'AZUR



MONDES
NOUVEAUX



ici bientôt

Ce que disent les pierres

Un projet Mondes Nouveaux
de **Colombe Boncenne** et **David Enon**
Avec **Julien Berthier**, **Julie Desprairies**,
Laure Dezeuze, **Charles Dubois** et **Livia Velpry**



UN TERRITOIRE

La tempête Alex qui s'est abattue dans les Alpes Maritimes en octobre 2020 a provoqué des dégâts sans précédents. Colombe Boncenne et David Enon, que des attaches familiales ont conduit à fréquenter régulièrement Saint-Martin Vésubie, un des villages les plus atteints, ont pu constater *la blessure* du paysage. Depuis 2 ans, ils ont aussi observé les changements liés aux travaux de reconstruction : ils sont le fait d'interventions urgentes, pour parer aux besoins les plus élémentaires évidemment, mais aussi liés à des choix, politiques, économiques...

Leur proposition est de se confronter aux stigmates de l'événement, regarder ce paysage tel qu'il est aujourd'hui, dans cet état transitoire, et de décaler les projections. Ils invitent avec eux d'autres « non-spécialistes », des artistes avec lesquels ils partagent des vues, une manière de travailler, et avec lesquels ils souhaitent s'interroger : que peut-on projeter ici, bientôt ?

7 artistes, 7 disciplines, pour tenter de saisir des bribes de ce que vient nous dire la vallée de la Vésubie aujourd'hui et miser sur les imaginaires que peut charrier cette grande langue de pierres.

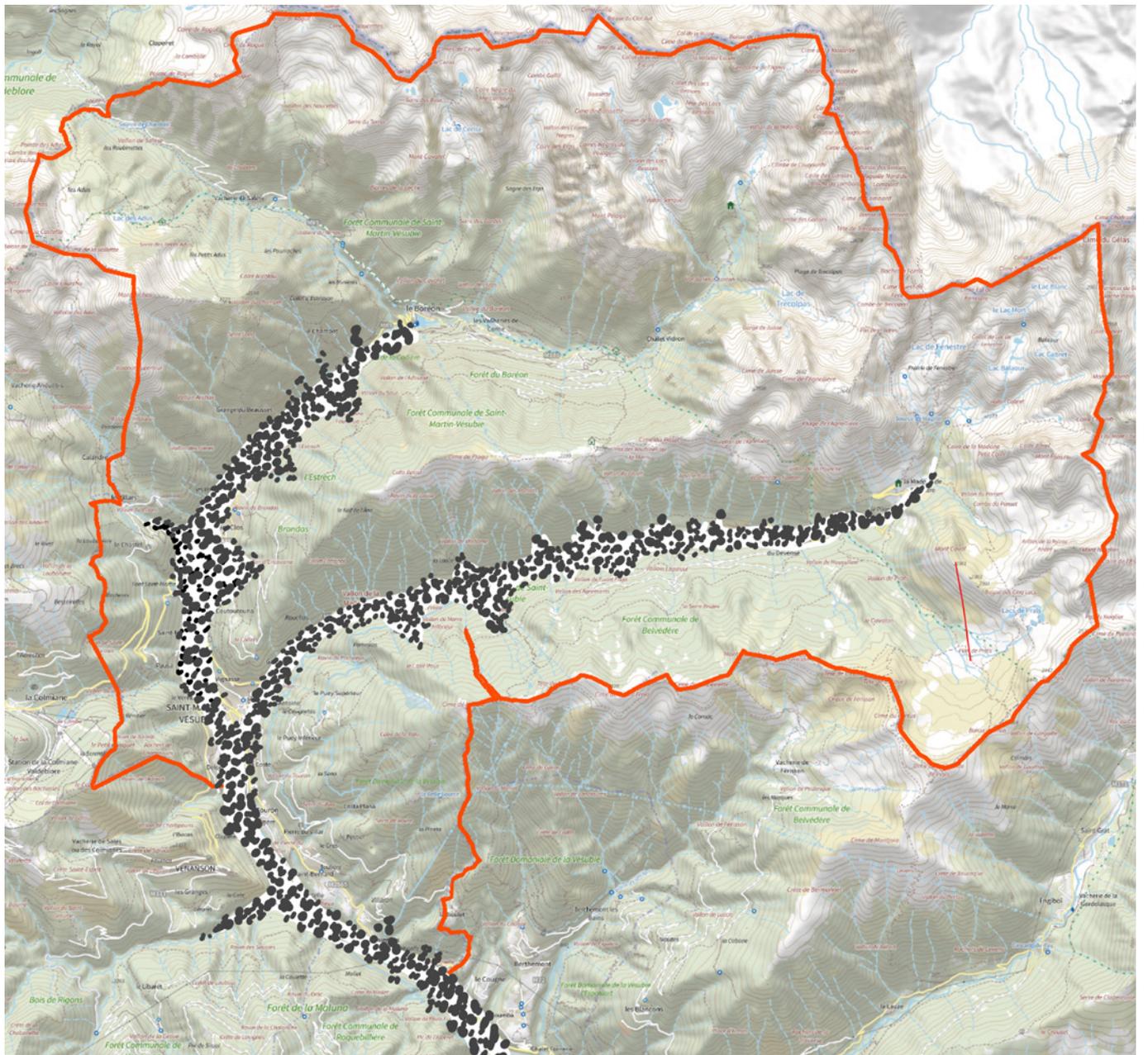
C'est une expérience collective inédite et volontairement immersive.

Le groupe créé pour et par ce projet se retrouve sur place, pour s'imprégner de cette situation. Il s'agit de s'engager physiquement, d'éprouver une réflexion commune dans son mouvement et construire un lien au territoire et à ses habitants.

Un premier temps collectif et immersif a pu être organisé en janvier, deux autres suivront :

- du 9 au 15 mai pour préparer l'intervention in situ
- du 25 juin au 3 juillet, pour ladite intervention (dont un point fort le 2 juillet)

Un temps de rédaction est prévu courant septembre / octobre.



LE CONTE

– ou comment le récit ancestral nourrit et conduit le récit à venir

Les premières étapes de travail ont fait émerger des souvenirs de contes. Les pierres sont présentes dans nos récits d'enfance ; elles guident (Le Petit Poucet), elles enferment (la princesse et sa cour), elles pèsent (dans l'estomac ou dans le baluchon du loup), elles parlent (Sylvestre), elles parent (les couronnes et les diadèmes) ... Précieuses ou ordinaires, elles irriguent les histoires et symbolisent souvent la relation de l'individu à son environnement.

Dans une histoire populaire dont on trouve les premières traces au XVI^e siècle, un vagabond s'installe sur la place d'un village avec sa marmite cabossée et propose d'y cuisiner une soupe au caillou. Les habitants du village, méfiants au départ, apportent tour à tour de quoi agrémenter la soupe, soupe qu'ils partagent finalement le soir même avec l'inconnu. Ce conte traditionnel a donné lieu à de nombreuses adaptations. Réadapté par nos soins, Il servira de récit d'appel pour l'organisation d'un événement in situ, lui-même destiné à « nourrir » un récit à venir.

Le conte collectif *Ici bientôt* mettra le projet artistique en récit (7 vagabonds sur la place du village proposent une soupe au caillou...). Il jouera avec les dimensions de ce type de narration - populaire, merveilleuse, métaphorique, morale même -, ira jusqu'à convoquer une poétique de l'absurde. Il sera auto-édité et mis à disposition des habitants de Saint-Martin (dépôt en Mairie, à la médiathèque, à l'école, dans les commerces etc...) , en même temps que sera annoncé l'événement.



UNE INTERVENTION IN-SITU

Pendant plusieurs jours fin juin jusqu'au samedi 2 juillet, l'équipe prévoit de s'installer quotidiennement sur la place du village en fin de journée pour proposer aux habitants et aux passants de partager une soupe au caillou – force à chaque participant de l'agrémenter, par un ingrédient alimentaire ou simplement en prenant part au moment d'échange. Le « foyer » sera pensé comme un lieu de rassemblement et un espace de collecte ; on y trouvera de quoi s'alimenter et boire, on pourra y recueillir des récits, des images, des sons, des gestes, etc.

Un espace sera dédié à l'archivage, un autre à la prise de vue ; les témoins, les conteurs, leurs différents « ingrédients », qu'ils soient paroles, documents ou objets - tous supports de fictions -, seront enregistrés ou photographiés.

On y tracera des cartographies subjectives, en inventoriant des lieux chargés d'anecdotes, de souvenirs, de légendes peut-être... Les lieux ainsi répertoriés définiront un parcours, parcours qui sera « incarné » par une promenade le dernier jour de l'intervention. Une déambulation à l'articulation des récits personnels, des actions potentielles (principalement artistiques...) et des projections collectives.

La structure du foyer, ainsi que son mobilier et ses ustensiles, seront conçus et fabriqués pour l'occasion à partir de matériaux locaux (bois, acier, pierres) ou objets glanés, empruntés. Le dispositif pourra rester sur place afin que l'événement puisse être réitéré. Dans ce cadre, la « marmite à soupe » sera l'objet d'une attention particulière.



LE LIVRE À VENIR

L'événement n'est pas la finalité du projet. Il est un moyen, une étape. Il est un temps de récolte, de partage local - il précèdera la réalisation d'un livre.

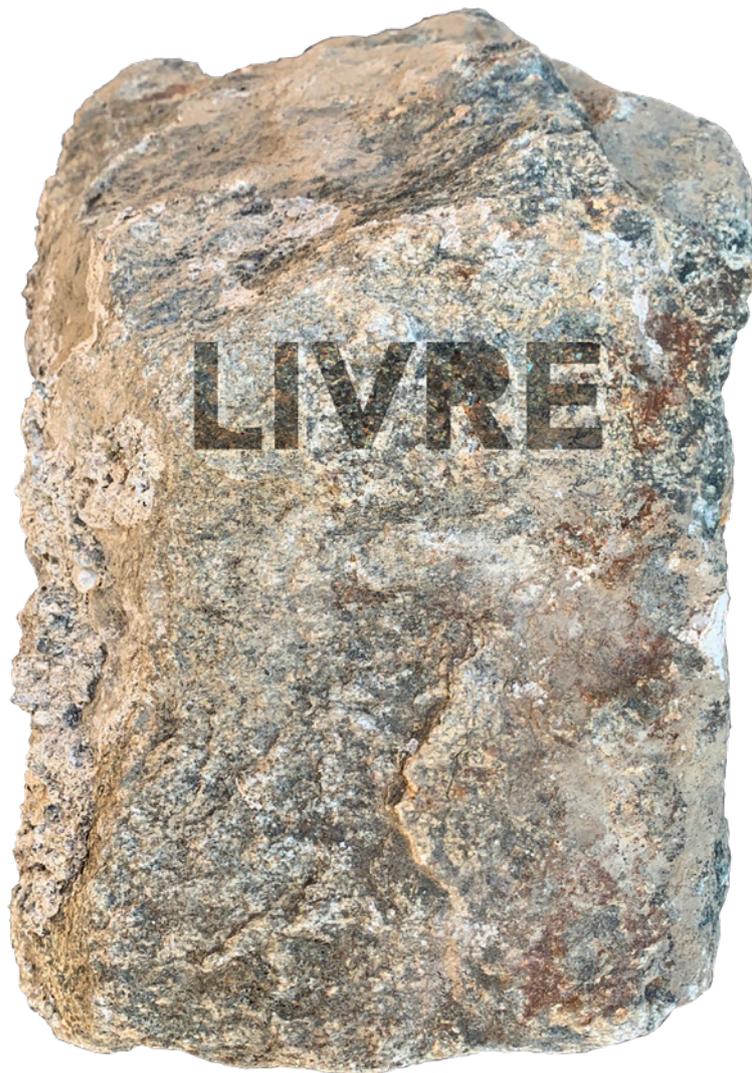
À la manière de la pierre qui sera la matière première de nos réflexions et nos interventions, le récit sera notre espace privilégié de création, notre matrice.

Là où l'image spectaculaire force le regard et où l'événementiel enferme dans l'éphémère, nous aimerions proposer un contrepoint, un lieu où l'imaginaire peut se déployer. Le livre sera cet espace où le temps peut prendre son temps, des propositions hétérogènes s'articuler et différentes échelles s'appréhender. Nous l'envisageons comme un kaléidoscope de projections, un outil de réflexion décalé.

Notre livre sera récit polymorphe et polyphonique nourri par des expériences, les nôtres, et celles que nous aurons recueillies. Ou comment appréhender ce qui, à l'échelle de l'individu inscrit ou non dans un territoire, nous dépasse - la catastrophe, l'effondrement, la reconstruction même - mais que nous pouvons interroger à l'aune de la fiction.

Nos différentes approches - dessins, expériences graphiques, compte rendus d'expériences réelles et fictionnelles etc - pourront être réunies, le livre permet cet assemblage et le texte offre cette potentialité. Notre mode est celui du conditionnel : Ici, bientôt, peut-être. L'uchronie et l'utopie pourront cohabiter, peut-être même se rencontrer.

Le livre est une potentialité en soit, il pourra en ouvrir d'autres (performance, exposition, oeuvres à venir...).



ÉQUIPE

Conception et coordination générale

Colombe Boncenne ancre son travail dans le dialogue littéraire et l'hybridation des formes artistiques, qu'elle met en œuvre par le biais de son activité de programmation (Maison de la poésie / Correspondances de Manosque...) et les projets d'écriture. Elle a écrit quatre romans, dont le dernier, *Des sirènes*, vient de paraître aux éditions Zoé. Les arcanes de la création artistique, les travers contemporains, sociétaux ou culturels, ainsi que la relation de l'homme à la nature et au paysage sont au cœur de ses livres.

David Enon articule sa pratique de designer entre projets de commandes, recherche et enseignement. Ses réalisations interrogent les modes de production des formes matérielles de notre environnement à l'ère post-industrielle. Il travaille depuis une dizaine d'années à la mise en place d'unités de production d'objets à impact positif sur l'environnement - *Mineral Accretion Factory. La Vie Matérielle Mode D'Emploi*, ouvrage pour une reprise de notre environnement matériel, vient d'être publié aux éditions Premier Parallèle.

Ensemble, et avec la complicité du cinéaste Thomas Bauer et l'historien Philippe Artières, ils ont mené un atelier recherche et création avec des étudiants de l'ESAD TALM Angers – *Bagatelle, la nature du bois*, qui a donné lieu à diverses formes plastiques, réunies dans une publication, et à une performance réalisée à la Maison de la poésie de Paris en 2018.

accompagnés de

Architecture

Laure Dezeuze, scénographe, mène à la fois une réflexion sur l'éco-conception et sur la narration dans l'espace. Diplômée en architecture et en théorie du paysage (mémoire sur le sublime), elle amène ses réflexions, par le biais de la construction éphémère, vers l'aménagement du territoire et du paysage - www.studiobloomer.com/
<https://carolebenaiteau.fr/eco-conception/>

Arts plastiques

Julien Berthier, artiste, produit des formes plastiques à la fois hyperréalistes, fonctionnelles et/ou fictionnelles, qu'il confronte à l'espace public, s'immisçant discrètement dans le réel pour mieux le questionner.
<https://julienberthier.org>

Chorégraphie

Julie Desprairies, chorégraphe, crée depuis vingt ans avec la Compagnie des prairies des projets in situ, pour l'architecture, la ville, le paysage afin de « révéler le mouvement des lieux. »
<https://www.compagniedesprairies.com>

Composition

Charles Dubois est percussionniste et artiste visuel. Dans sa pratique, il explore des espaces paradoxaux situés quelque part entre textures organiques complexes et motifs électroniques répétitifs, gestes mécaniques et sonorités primitives. Il évolue en solo et avec les groupes Kristallroll, Humbros, l'ensemble Nist-Nah de Will Guthrie ainsi qu'avec le plasticien François Dufeil. Il fait partie depuis 2017 du collectif de curateurs Octo-Verso, basé à Angers.

Sociologie

Livia Velpry, sociologue, pratique l'enquête de terrain comme outil de recherche mais aussi comme une démarche réflexive que les acteurs peuvent s'approprier. Ses travaux abordent les usages sociaux du soin et des vulnérabilités, autant sous des formes académiques que par des approches narratives et d'expérimentations littéraires.

<https://liviavelpry.nonconformes.org/>

<https://150mots.nonconformes.org/>



Charles Dubois, Livia Velpry Colombe Boncenne, Julie Desprairies, Julien Berthier, David Enon, Laure Dezeuze



