14 Colombe Boncenne:Carnets de Chaminadour 4 10/02/20 9:36 Page 1 (Noir/Black film)

Colombe Boncenne

Table tournante

(Récit accompagné de projections)

C'est une soirée de novembre 2012, Édouard et moi descendons à pied la rue du Chemin Vert à Paris. Il fait noir et froid, nous sommes emmitouflés dans de grandes capes de laine dont les pans flottent dernière nous — tout aussi bien, nous portons des doudounes.

Nous descendons et nous parvenons bientôt au boulevard Beaumarchais qu'il faut traverser, puis nous empruntons la courte rue du Pas-de-la-Mule (dont le nom fait référence aux montoirs que l'on trouvait dans les rues du temps de Victor Hugo pour s'aider à monter à cheval), la rue du Pas-de-la-Mule à pied cela étant dit, au bout de laquelle apparait, solennelle, immobile, la place des Vosges. La royale place des Vosges, dont le square central est bordé de pavillons aux façades de brique rouge et de calcaire blanc, toits d'ardoises bleues — à peu de choses près, on entendrait des carrosses sur les pavés et non des voitures.

Nous avons rendez-vous au 6 / 6 bis de ladite place que nous rejoignons en marchant sous les arcades, arrivons devant deux massives portes de bois. Nous sommes très excités par ce qui nous attend, curieux et amusés comme deux enfants qui ont préparé un bon coup. Des coups, nous en donnons trois à l'aide du lourd heurtoir de fer installé sur la porte — tout aussi bien, nous sonnons à l'interphone.

14 Colombe Boncenne:Carnets de Chaminadour 4 10/02/20 9:36 Page 2 (Noir/Black film)

Introduits dans la demeure, nous sommes ensuite conduits au deuxième étage de ce pavillon construit en 1605, dans un appartement de 280 mètres carrés donnant en grande partie sur la place à travers de hautes fenêtres. Victor Hugo y a vécu de 1832 à 1848. C'est aujourd'hui son musée. D'une certaine manière, il y vit donc encore. Mais n'anticipons pas.

De novembre 2012 à février 2013 la Maison Victor Hugo, musée de la Ville de Paris, accueille une exposition intitulée « Entrée des médiums ». Il s'agit de proposer un regard historique sur les productions artistiques liées au spiritisme, qui a connu un grand succès en France au milieu du 19e siècle et dont Victor Hugo et sa famille ont été d'assidus pratiquants pendant leur exil à Jersey.

Alors que l'exposition se préparait, Édouard m'a soufflé une idée : et si nous organisions une séance de table tournante sur place ? Dans l'appartement et dans l'exposition. On filmerait. Par la suite, nous pourrions organiser une présentation : le film serait montré, un comédien lirait quelques extraits des textes spirites de Victor Hugo.

Avec Édouard, je n'en étais pas à ma première expérience hugolienne. Nous avions par exemple organisé en 2010 un banquet Victor Hugo sur la même place des Vosges. Des quidams étaient venus, qui croquer un sandwich, qui déclamer des extraits de l'œuvre d'Hugo, jamais les deux en même temps. Et régulièrement, (et longuement) Édouard m'entretenait de sa passion pour le grand homme. Tant de ferveur ne méritait pas d'être rabrouée.

Nous voilà donc ce fameux soir de novembre 2012, après la fermeture du musée, convoqués autour d'une table ronde où s'installeraient bientôt Philippe Deloison, médium, Gérard Audinet, directeur des lieux, Florence Claval, responsable de la communication, Édouard Launet et moi-même. Jules Cruvellier, étudiants à l'école des Beaux-Arts de Cergy, avait été recruté pour filmer l'expérience afin que nous gardions une trace de ce qui adviendrait. La tâche était ardue tant l'éclairage et les conditions sonores n'étaient pas adaptés à la cinématographie.

Je voudrais tout d'abord vous dire que j'ai revu la table avant l'été. Elle est désormais dans le bureau du Secrétaire Général de la Maison Victor Hugo. Je l'ai revue donc. Et elle a bougé.

14 Colombe Boncenne:Carnets de Chaminadour 4 10/02/20 9:36 Page 3 (Noir/Black film)

(Le plateau de la table bouge d'une pression des mains.)

Mais je vous assure, c'est tout autre chose qui s'est passé en 2012. Et je vous propose de revivre ces moments.

Pour ma part, j'ai appris quelques petites choses ce soir-là. Par exemple, pour faire tourner une table il faut évaluer les forces qui sont en place.

C'est ainsi que la séance a commencé : le médium nous a dessinés, il a tracé nos lignes d'énergie, il a mesuré notre *rayonnement*.

(Le médium trace des traits sur sa feuille blanche en observant attentivement Florence Claval.)

Le MÉDIUM : « Vous êtes quelqu'un de très organisé… Vous aimez bien que les choses soient… (*mouvement des mains, pour signifier quelque chose de droit, de carré*)… autant mademoiselle (*me désignant*) avait quelque chose de très pointu… autant là… elle est très cadrée, très équilibrée, elle aime bien les choses qui sont familières, où elle se retrouve bien facilement et elle n'aime pas les transformations… Seulement le problème c'est que la vie… ».

(Florence Claval exprime son désaccord.)

14 Colombe Boncenne:Carnets de Chaminadour 4 10/02/20 9:36 Page 4 (Noir/Black film)

Je ne peux pas dire qui se trompait — je ne connaissais que peu Florence Claval — mais cette entrée en matière m'avait rendue sceptique. On m'attribuait un côté « pointu », merci, mais n'y avait-il pas dans les remarques du médium nous concernant, une volonté de coller aux fonctions que nous incarnions ?

Auquel cas : quelle idée se fait-on d'une personne responsable de la communication de la Maison Victor Hugo ? Qu'elle doit être « carrée, organisée, familière des lieux » ? Seraient-ce des stéréotypes ? Le cas échéant, comment sont-ils nés et de quoi sont-ils le nom ?

Mais ce n'est pas cela dont il s'agit ici… Reprenons le cours de la séance. Le médium va désormais mesurer le rayonnement de Gérard Audinet.

Je ne sais pas si ça se voit sur la photo ci-dessous, les yeux vers le bas de Florence Claval, là, puis, nos mines un peu hébétées, le regard, ici aussi qui se dérobe. Je crois que c'est un peu gênant, de regarder advenir ainsi le dessin du rayonnement de Gérard Audinet. D'autant plus que l'on apprend… des choses.

LE MÉDIUM : « Vous avez beaucoup marché, Monsieur Audinet ».
(Il lui désigne un endroit de son dos où l'on sent le « piétinement »).
GÉRARD AUDINET : « C'est plutôt le genou ».

Heureusement, l'embarras est assez vite levé et le médium nous rassure.

LE MÉDIUM : « Vos énergies sont très belles, vous n'avez pas d'énergies noires, ou marrons…, vous êtes en bonne santé… on va pouvoir travailler. »

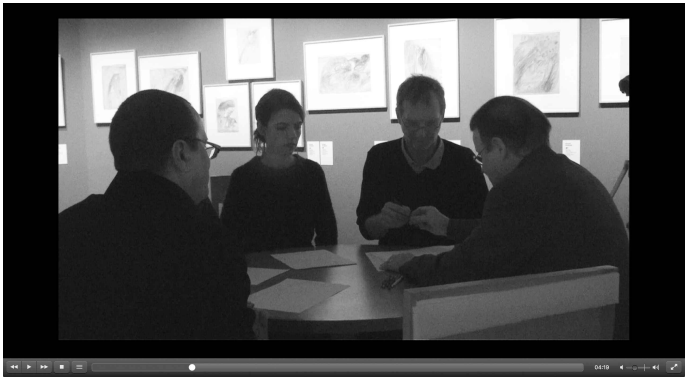
14 Colombe Boncenne:Carnets de Chaminadour 4 10/02/20 9:36 Page 5 (Noir/Black film)

Nous voilà donc rassurés, en bonne santé — à l'exception du genou de Gérard Audinet —, et avec un ticket valable pour faire tourner la table. Enfin, pas tout de suite.

LE MÉDIUM : « Vous devriez pouvoir tenter l'écriture automatique ».

Bon sang, j'étais venue observer une table faire son manège, et voilà que je me retrouvais dans une réunion surréaliste au sens propre comme au sens littéraire — pour moi, c'était la bande à Breton, l'écriture automatique.

Donc, petite leçon d'écriture automatique.



LE MÉDIUM : « On va essayer de rentrer en contact avec Charles Hugo.
[…]
Charles, essaie de magnétiser le stylo de Gérard, heu Édouard.
[…]
Charles Hugo, est-ce que vous êtes là ? Réponse par oui ou par non ».

Vous avez vu : Gérard / Édouard n'ayant pas la souplesse nécessaire à la pratique de l'écriture automatique, le médium au début le guide, lui attrape la main, la retient, la pousse.

Heureusement, Édouard apprend vite et bientôt, c'est lui qui laisse le stylo aller où il veut et qui pose les questions à Charles Hugo (Charles Hugo ! Moi qui croyais qu'on devait causer à son père).

14 Colombe Boncenne:Carnets de Chaminadour 4 10/02/20 9:36 Page 6 (Noir/Black film)

ÉDOUARD (*à Charles Hugo*) : « Est-ce qu'il se considérait comme un écrivain ? »
(*Gérard Audinet remue sur sa chaise*).
Le MÉDIUM (*lisant par-dessus la main d'Édouard*) : « La réponse est non ? Ah. »

Réponse décevante, mais on ne se décourage pas pour autant. On a continué à papoter avec Charles via le stylo d'Édouard, et franchement, il n'y mettait pas beaucoup du sien (le stylo ou Édouard, je ne sais plus. Et Charles lui, ne cessait de nier.)

Le MÉDIUM : « Laissez allez si ça vient, hein, s'il y a une écriture
essayez d'aider un peu… là il y a eu quelque chose… »
Édouard : « Ça ressemblait à un non ».
Le MÉDIUM (*circonspect*) : « Oui, un non ».

14 Colombe Boncenne:Carnets de Chaminadour 4 10/02/20 9:36 Page 7 (Noir/Black film)

On ne savait pas quoi dire d'autre. Alors, on est passé à autre chose.

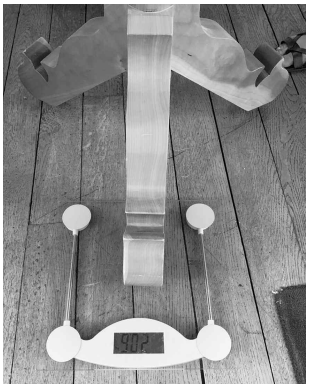
Le MÉDIUM (*ramassant les stylos et les feuilles*) : « Alors on va peut-être faire tourner cette table puisqu'on était venu pour ça ! »

Le MÉDIUM : « On va imaginer la table.
[…]
Pour magnétiser un objet il faut pouvoir le visualiser, se le représenter mentalement.
[…]
Mentalement, vous voyez cette table en vous, en quelque sorte ».

14 Colombe Boncenne:Carnets de Chaminadour 4 10/02/20 9:36 Page 8 (Noir/Black film)

Je n'ai pas oublié que la table avait (beaucoup) bougé. En revanche, je l'ai mentalement oubliée. Ou plutôt ; dans mon souvenir elle était gigantesque, extrêmement lourde, et j'aurais pu vous le dire ainsi : gigantesque, extrêmement lourde. J'ai fait le choix de la rigueur. Je suis retournée voir la table. Pour me et vous permettre, ce soir, de vous la représenter, mentalement.

C'est une table qui a été fabriquée pour le décor de l'exposition « Entrée des médiums », à l'initiative de la scénographe, Adeline Caron. Elle reproduit avec exactitude la forme des guéridons utilisés par Victor Hugo et sa famille lors de leurs séances de spiritisme à Jersey — il en existe des représentations illustrées. Elle est en bois massif, composée d'un plateau d'1 mètre de diamètre, qui repose sur une structure en croix de 4 montants de 4 cm par 4 cm sur 37 cm de long, croix dont part une portion cylindrique, le tout reposant sur un trépied aux portions sculptées, 6 cm par 8 sur 36 de long…



Cette table pèse… vous remarquerez que l'expérience a été menée rigoureusement… 20 kg 600 grammes. Ce qui équivaut, disons à un peu plus de deux packs d'eau minérale. Représentez-vous, mentalement ! C'est important pour ce qui va suivre de le savoir.

14 Colombe Boncenne:Carnets de Chaminadour 4 10/02/20 9:36 Page 9 (Noir/Black film)

Le MÉDIUM (*après avoir convoqué Charles, Nizier, Marthe et l'entité du vivant*) : « Entité, entité, pouvez-vous déplacer cette table du côté de la fenêtre ? Visualisez-là bien ! »
(*La table bouge de quelques centimètres, le parquet grince*).
Le MÉDIUM : « Vous aidez un peu, car elle est quand même très lourde cette table ».

Je vous vois venir, tous, alors que le médium prononce cette dernière phrase : « vous aidez un peu, car elle est quand même très lourde cette table ». Vous pensez duperie, trucage — ils ont tout fait tout seuls. Les pieds du type sous la table, leurs mains qui aident, hop, le tour est joué.

Détrompez-vous. En fait, on s'y prenait mal, comme des novices — (pour ce qui me concerne ma seule expérience de spiritisme remontait à une soirée à se faire peur avec des amis, nous étions tout jeunes adolescents, avions rempli d'eau des verres en cristal, placé des cartes ici ou là, convoqué les esprits de nos grands-parents ou arrière grands parents, de nos morts, et attendu longtemps qu'ils nous parlent jusqu'à donner beaucoup de significations à des signes qui n'en étaient pas — l'eau n'avait-elle pas vibré dans un verre ?) ; enfin je manquais d'expérience et apparemment je n'étais pas la seule inexpérimentée en 2012 à la Maison Victor Hugo.

Devinez à qui on a de nouveau demandé de l'aide…

14 Colombe Boncenne:Carnets de Chaminadour 4 10/02/20 9:36 Page 10 (Noir/Black film)

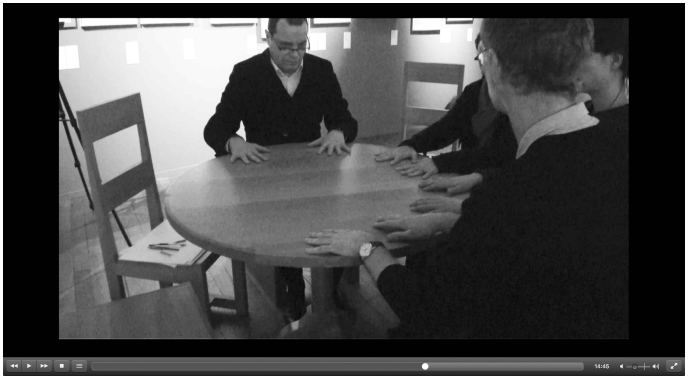
Le MÉDIUM : « Charles, peux-tu nous aider à la déplacer ? »
(*La table bouge vite et beaucoup*.)

Efficace, n'est-ce pas ?

Mais, encore une fois, je vous sens douter. Je croirais vous entendre, vous vous dites : ils poussent, et le médium entraine la table.

Sur les images précédentes, on pourrait le croire en effet.

Pourtant, bientôt, le médium nous laisse seuls avec notre table. Et elle continue de bouger.



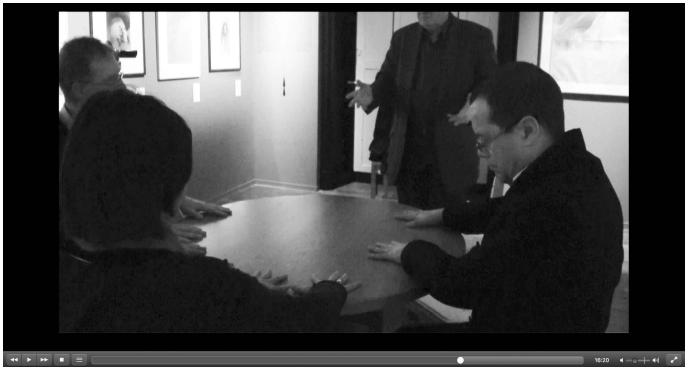
(La table bouge légèrement. Le parquet grince.)

14 Colombe Boncenne:Carnets de Chaminadour 4 10/02/20 9:36 Page 11 (Noir/Black film)

Le MÉDIUM : « Déplacez la table vers la fenêtre ! »

Certes c'est moins spectaculaire, mais ça bouge.

Ce plan, Édouard et moi dans la pénombre, le médium nous surplombant dans la lumière des œuvres, la table qui continue gentiment son petit manège, ce plan fait remonter en moi la sensation que j'avais à ce moment-là. J'aurais bien aimé rire — avouons-le, le terrain était propice au rire —, mais j'avais la trouille. Édouard avait l'air détendu, mais moi je commençais à trouver notre petit jeu moyennement rassurant et je déroulais en pensée un mauvais scénario de film de genre où à un moment les esprits se rebellent contre ceux qui les ont convoqués. Qu'allait faire Charles ? J'avais vraiment la frousse.



Le MÉDIUM : « Bon, on peut la déplacer, ça c'est une chose, mais… »

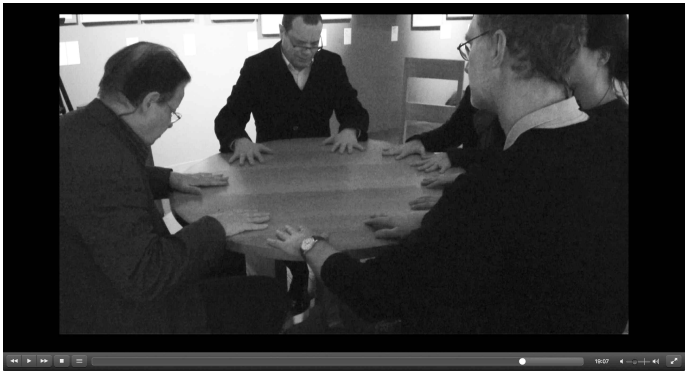
14 Colombe Boncenne:Carnets de Chaminadour 4 10/02/20 9:36 Page 12 (Noir/Black film)

... Mais quoi ? C'était déjà pas mal, non ?

À partir de là, J'ai coupé pour vous. Car on va poireauter un petit moment avec notre table qui bouge. Jusqu'à ce que le médium invoque nos copains les esprits pour leur demander de la ranger. Il leur parle comme à des enfants : Remettez-moi tout ça bien en ordre !

Et, plus dociles que des enfants, les esprits s'exécutent.

Et le médium nous explique où il veut en venir



Le MÉDIUM : « Il faudrait qu'on ait la possibilité de poser des questions. Est-ce que Victor Hugo, aurait quelque chose à nous demander de précis ? »

(*La table bouge vers la fenêtre*)

« Alors qu'est-ce que c'est que ces choses précises ? »

Malin cette question : on demande à Victor (enfin lui), s'il a une question à nous poser !

Et figurez-vous que pour préciser, on a été obligés de recourir une nouvelle fois à l'écriture automatique.

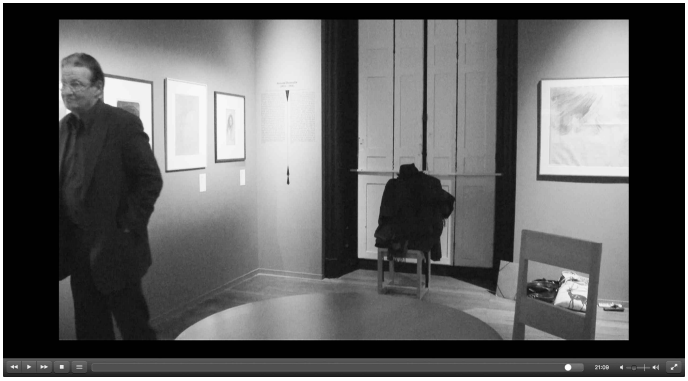
Vu qu'Édouard n'était pas très doué, et que c'était tout de même Victor Hugo qu'on interrogeait, c'est le médium qui s'y est collé. Et pour lui c'était beaucoup plus facile.

14 Colombe Boncenne:Carnets de Chaminadour 4 10/02/20 9:36 Page 13 (Noir/Black film)

Le MÉDIUM (*remplissant très rapidement sa feuille et marmonnant*) : « Œuvre… incomplète… poursuivre… »

Le MÉDIUM : « … alors autrement dit, il nous dit gentiment qu'il a sur nous fondé ses espoirs pour que tous ceux qui viennent dans cette maison en cultivent l'esprit et continuent à œuvrer pour les siècles à venir… »

14 Colombe Boncenne:Carnets de Chaminadour 4 10/02/20 9:36 Page 14 (Noir/Black film)



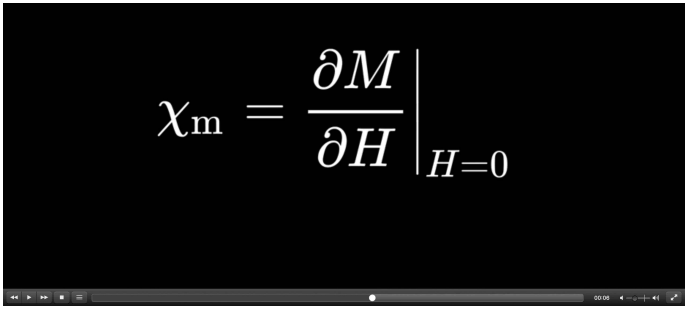
Ainsi donc la boucle était bouclée. Un peu facile comme conclusion, non ? On continue de faire rayonner l'esprit de Victor Hugo, allons en paix.

Je ne vais pas ici contredire l'importance et la joie que nous mettons à « faire rayonner l'esprit de Victor Hugo ». Cela étant dit, j'aimerais m'essayer à une autre conclusion.

En rédigeant ce texte, en regardant encore et encore ce film, je sentais qu'au-delà de l'anecdote ou de la drôle d'expérience, autre chose s'était joué et m'avait touchée.

Pour me préparer à ce qui arriverait peut-être ou sans doute, Édouard, qui comme moi ne croyait guère aux esprits, m'avait expliqué que nos corps dégagent de l'énergie et que cette énergie, ces énergies, celles-là même que le médium mesurerait, peuvent provoquer une réaction mécanique sans véritable action physique initiale.

Je le savais en 2012. Je m'y suis de nouveau penchée il y a quelques mois. J'ai alors lu de très belles choses sur ce que l'on appelle aussi « l'excitation magnétique ». J'ai trouvé la formule de ce phénomène, très éclairante.

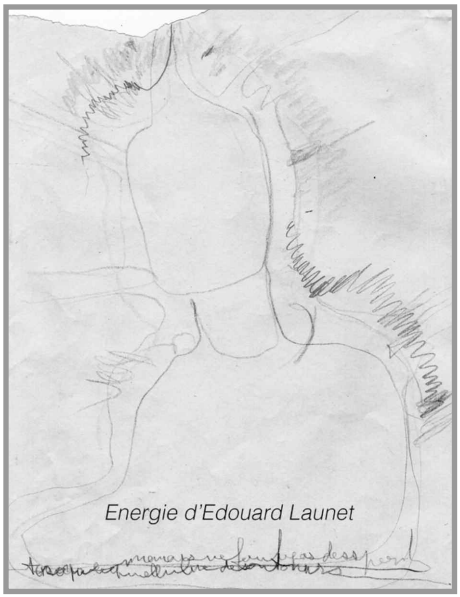


14 Colombe Boncenne:Carnets de Chaminadour 4 10/02/20 9:36 Page 15 (Noir/Black film)

Malgré des bribes d'études scientifiques mes connaissances en physique ne me permettent pas de vous expliquer cette formule, et par extension ce qui s'est réellement passé en novembre 2012. Et quand bien même, serait-ce la bonne explication ?

Ce dont je me souviens avec précision de ce soir de novembre 2012, c'est que lorsque nous avons quitté la maison Victor Hugo, nous nous sommes retrouvés sur la place des Vosges, il faisait noir et froid, et nous n'avions pas de mots pour dire notre trouble. La table avait bougé, et pas qu'un peu, ne riez-pas, la table avait bougé, et sans doute quelques-unes de nos certitudes avec elle.

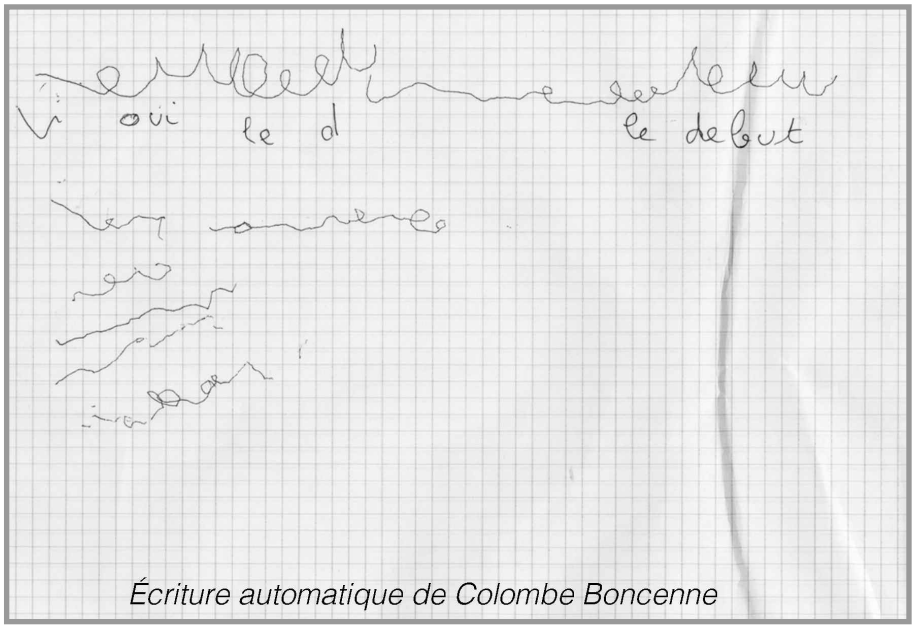
Je ne suis pas certaine qu'il faille expliquer ce qui s'est effectivement passé, car précisément, dans ce « je ne sais pas », dans le trouble que nous avons partagé, dans ce qui est resté ce soir-là en suspens, réside, je le crois, une possible définition de la littérature. Un lieu où les questions peuvent rester sans réponses, un lieu où l'ambiguïté est souvent préférable aux certitudes. Un lieu où les esprits font bouger les tables.



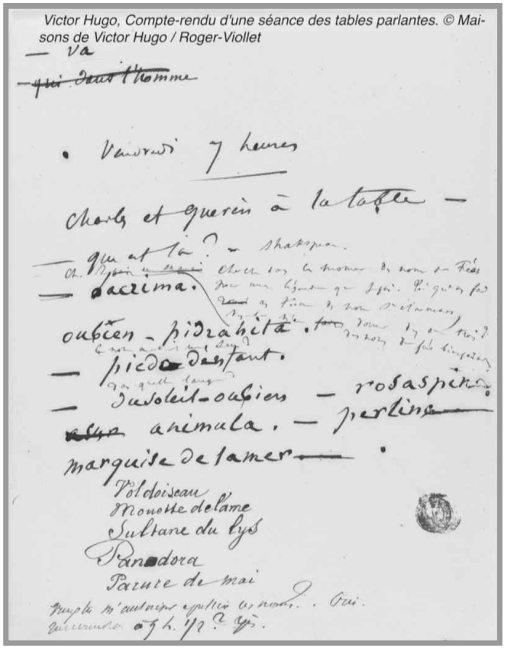
Energie d'Edouard Launet

Energie de Colombe Boncenne

14 Colombe Boncenne:Carnets de Chaminadour 4 10/02/20 9:36 Page 16 (Noir/Black film)



Écriture automatique de Colombe Boncenne



Victor Hugo, Compte-rendu d'une séance des tables parlantes. © Maisons de Victor Hugo / Roger-Viollet